



# Veeduría de la Repatriación

## BOLETÍN INFORMATIVO



### LAS JUNTANZAS POR EL PATRIMONIO

La maravillosa, diversa y exuberante naturaleza existente en el Macizo Colombiano, cuna de la estrella fluvial del país, es patrimonio inalienable, imprescriptible e inembargable; es el universo escogido por el Pueblo Escultor, en su ancestral ceremonia, para armonizar y ofrendar a la vida y la muerte, honrando el necesario regreso al origen.

La Veeduría de la Repatriación del Macizo Colombiano abraza con júbilo la vigorosa expresión ciudadana en la **Juntanza Por El Cuidado Del Agua y El Territorio de San Agustín**. Compartimos la necesidad de ordenar el territorio alrededor del agua, siendo fundamental para la vida de estas tierras. Gracias por abonar y mostrar el camino que los pagamentos exiliados en Berlín deben retomar.

## ¿Cómo asumir los actos, “buenos o malos”, de nuestros antepasados?

Como lo dicen nuestros ancestros, el pasado es el único en el que podemos buscar respuestas a las preguntas que nos apremian en el presente. Pero y ¿cómo asumir los actos, “buenos o malos”, de nuestros antepasados? Encontrar la “verdad”, sin la que no hay futuro, en la narrativa de ese pasado es una tarea que nos incumbe a todos, aunque no lo parezca. La reterritorialización de los pagamentos del Pueblo Escultor involucra, de manera definitiva, este asunto: Konrad Theodor Preuss admite sus actos delictivos en su correspondencia (¿habrá una posible discusión al respecto?), nosotros debemos aceptar los de aquellos coterráneos (del momento), que permitieron las actividades del etnógrafo. Podemos comprender la mentalidad de la época y particularmente la idea e interés colonialista de las potencias por “atesorar” en un solo lugar la historia del planeta. Es tan claro que, cronológicamente hablando, entraron poco después en la primera guerra mundial, razón por la cual el contrabando de los pagamentos de Preuss solo se realizó en 1919.

Las consecuencias de esos actos hacen el mundo que hoy somos; un mundo donde la necesidad de diálogos entre pares, directos, francos, pertinentes, asertivos y abiertos se impone. La Veeduría de la Repatriación comprende que es una oportunidad única de abrir conversaciones entre todos los actores involucrados, los de aquí en Colombia y los de allá en Alemania, sobre los temas que no dejan de ser de actualidad: colonialidad, identidad, patrimonio, soberanía, paz...

Para lograr la repatriación de nuestra Gente de Piedra es importante comprender que solo es posible encarándolo y abordándolo desde la palabra y su caminar, desde las generaciones que responsablemente queremos cambiar el mundo de forma estructural, los que activamente buscamos la paz y la reconciliación entre los humanos y la naturaleza que nos cobija.





Hasta estatuas vivas y en zancos llegaron a la Wasi del Territorio Wakakayo, Yanakuna a reunirse alrededor del fuego sagrado en una concurrida juntanza y conversatorio que se llevó a cabo el pasado 19 de febrero. Además del ambiente espiritual y emocional del palabreo, las artes como: música, teatro, comparsas, esculturas, máscaras, danzas y canciones figuraron entre las expresiones con las que las comunidades del territorio recibieron la visita a San Agustín de Stefanie Schien, curadora de la colección lítica del Macizo que reposa en el Museo Etnológico en Berlín.

El palabreo y muestra artística permitió compartir las diversas voces de nuestro pueblo (comunidades indígenas y campesinas, artistas, académicos, guías de turismo, educadores, juventudes, etc.) todos al unísono exigiendo el retorno de las Abuelas pétreas a casa. Ha sido el arte el medio fundamental para expresar este clamor. Hoy en día nuestro pueblo es una galería de arte urbano y varias de esas obras han sido inspiradas en el patrimonio expoliado. En San Agustín estamos listos para mostrarle al país y a Alemania que merecemos y estamos comprometidos con el retorno, lo único que hace falta es verdadero interés e inclusión de esta causa en la agenda de los gobiernos comprometidos.

En todo caso, la curadora de nuestro patrimonio en Berlín ha de llevar nuestra voz a los círculos que toman las decisiones sobre el retorno, después de haber experimentado en el Macizo la vibrante comunidad y con sus propios sentidos las múltiples expresiones que evocan nuestro interés y compromiso con el retorno de las esculturas desterradas en Berlín.



“Cada vez que nos personificamos en estas estatuas es como si uno no la hubiese seleccionado a ella sino como si ella lo hubiese elegido a uno, cada vez que nos ponemos el vestuario, nos maquillamos con la arcilla y nos ponemos las máscaras es como si la energía de la estatua se albergara en uno”.



Fundación  
Cultural  
Igneoteatro  
–  
Jugueteatro.



El pasado 19 de febrero del 2025 tuvimos la visita de la curadora del museo Etnológico de Berlín y la visita de la Veeduría de la Repatriación del Patrimonio Arqueológico del Macizo Colombiano en nuestra sala de teatro Jugueteatro, en esta ocasión llevamos a cabo la puesta en escena de la Obra teatral “Rebelión” bajo la autoría y dirección de Héctor Flórez Alfonso basada en el patrimonio arqueológico de San Agustín e Isnos Huila, haciendo énfasis en la estatuaria que se encuentra hoy en día en el museo Etnológico de Berlín, donde nos cuestionamos el ¿Qué será de nosotras? A través de esta obra queremos mostrar cómo se irrumpe la paz y la armonía de un territorio cuando es invadido por seres llenos de avaricia y ambición. A través de la insolencia, la grosería y el maltrato se someten a los habitantes de dicho territorio despojándolos de sus pertenencias y cambiándoles sus costumbres y tradiciones produciéndoles dolor, confusión y tristeza; llenándolos de valor para luchar por su anhelada y lograda libertad.

Al finalizar la presentación realizamos un foro con los espectadores donde expusimos el anhelo de que estas piezas retornen a su lugar de origen, al tener a la curadora en primera fila, era sentir que teníamos una mensajera que podría llevar nuestro clamor: para la población de este territorio si es importante este patrimonio, que si nos interesa y que las queremos de vuelta en casa. Al escuchar a los espectadores de que sentían el desgarramiento de vernos, de querer entrar a la escena y quitarnos las cadenas, logramos persuadirlos (por medio del sufrimiento y el llanto de los personajes de las estatuas), sentimos la satisfacción de que sí estamos alcanzando lo que nos hemos propuesto con estos cuadros teatrales y es generar una reflexión en cuanto al saqueo cultural y sufrimiento que se ha vivido no solo en el territorio sino a nivel nacional y que se genere una apropiación y preservación del patrimonio.



## Correspondencia con Alemania

Hermán Parzinger, presidente de la Fundación Prusiana en Berlín, quien de nuevo en 2025 ha declarado su concepto de que no hay base para una repatriación, aunque las estatuas, permanentemente guardadas en bodegas, no se exhiban. Sus razones esta vez: que Preuss, el expoliador original, no hizo nada indebido—que es falso—y que no hay una comunidad doliente que las reclame, que no solo es falso, sino insultante y ridículo.

La comunicación con Alemania sobre la repatriación de la Gente de Piedra desde un museo en Berlín ha sido difícil desde el principio, empezando con que Preuss quien la expolió, actuó en forma tramposa y solapada, cubriendo sus huellas en lo posible. En parte por eso, Colombia dejó pasar un siglo sin pedir a los alemanes la devolución de su patrimonio extraviado.

Todo eso cambió en 2013, no por acción gubernamental sino por el reclamo de la gente del territorio, culminando con el envío de 2000 firmas de habitantes locales pidiendo tal devolución. Ese primer envío condujo a un intercambio de misivas, al final del cual Parzinger declaró su concepto de que no hay base para devolver las estatuas del (y al) Macizo Colombiano, sus razones siendo que ‘ha pasado mucho tiempo’ y que ‘Colombia nunca las ha pedido’. La primera razón aducida no tiene nada que ver con nada—robo es robo, y la gente de hoy no existía hace un siglo—y la segunda ya ha sido remediado, dado que, al fin, el año pasado, nuestro país sí las ha pedido formalmente al gobierno alemán.

Al fin de mayo Parzinger se jubila, y su reemplazo, una mujer, Marion Ackermann ya ha sido nombrada. La negociadora por parte de Colombia, nuestra embajadora en Alemania, también será reemplazada prontamente, y adicionalmente hay en nuestro país una nueva Ministra de Cultura. Es decir, hay caras nuevas y vientos frescos en el proceso de la Reterritorialización de la Gente Piedra a su hogar original. Nuestro territorio anhela y confía que ellas llevarán este proceso tan importante a una conclusión exitosa.





## ¿Dónde está la confianza en el proceso de re-territorialización?

El origen etimológico de la palabra confianza viene del latín; esta compuesta por el prefijo (con) es decir junto a, (fides) igual a confianza o fe y el sufijo (anza) es decir la acción que se va tejiendo en cualquier proceso, ya sea a nivel político, económico, sentimental, territorial, o cultural. Y en este caso, de re-territorialización de las esculturas del pueblo escultor sentimos como Veeduría de la Repatriación que la relación con la institucionalidad, no se ha dado en el plano de la confianza entre las partes del proceso.

Hay una confianza a medias.

Históricamente las instituciones toman decisiones, algunas veces de manera unilateral, sin consultar la voz de las comunidades legalmente constituidas como la Veeduría de la Repatriación, en el caso de la re-territorialización. Algunas entidades entregan la información a destiempo, o viajan personas a nombre de la repatriación, o las comunicaciones de Berlín no se entregan de manera formal, como sucedió con la respuesta de la no devolución de las esculturas por parte de la Fundación Prusiana en Berlín.

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, ha funcionando como un actor que controla la producción del discurso. No son ciertas las palabras de su directora, cuando por redes sociales afirma que se encuentra muy satisfecha pues se está recuperando la relación histórica con la institucionalidad del municipio de San Agustín Huila.

Esa relación siempre ha existido en buenos términos y eso fue evidente en el año 2013 donde el alcalde de San Agustín, estuvo de acuerdo con la propuesta de llevar las esculturas a Bogotá a la exposición de los 100 años de investigaciones arqueológicas. El problema no ha sido de institución a institución, sino de institución a comunidad. Una es la percepción que manifiesta la directora y otra la percepción de la sociedad civil en torno a esa Institución.

Si bien es cierto que el año 2024 se trabajó de manera conjunta en procesos de sensibilización a los diferentes sectores de la comunidad, no estamos completamente satisfechos como Veeduría y sentimos que por momentos no se genera la confianza necesaria por parte del ICANH respecto a la veeduría en la re-territorialización. Esperamos que los diálogos y confianza por fin sea una realidad y no una utopía de la veeduría.

No hay confianza porque el ICANH piensa que la Institución cuenta con los especialistas del patrimonio (curadores, antropólogos, arqueólogos) quienes son los portadores de la verdad, la objetividad, la neutralidad y científicidad en la protección de los bienes patrimoniales y esos otros, la sociedad civil organizada simplemente son agitadores y activistas del patrimonio.

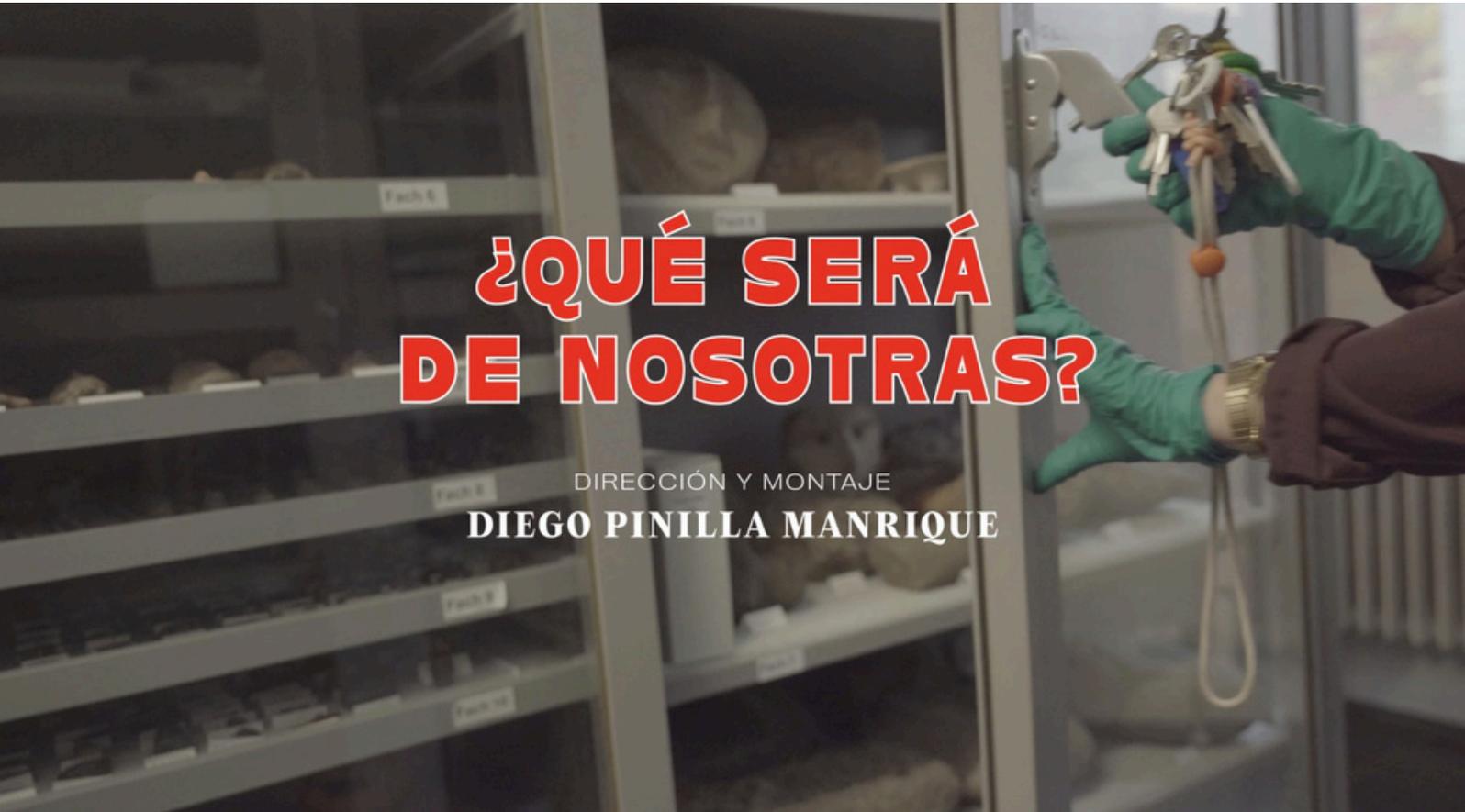


## ¿Qué será de nosotras?

Más de diez puertas deben cruzarse en las bodegas del Museo Etnológico en Berlín para poder visitar las estatuas del Pueblo Escultor, figuras esculpidas en piedra y enterradas bajo tierra hace cientos de años por una cultura de la que hoy poco sabemos entre las montañas del macizo Colombia. A principios del siglo XX, el alemán K. Preuss extrajo varias de ellas y otros materiales arqueológicos en nombre de la ciencia y la cultura, llevándolas ilegalmente a su museo lejos de su origen.

A través de esta exploración audiovisual, se cuestionan las narrativas de la “historia oficial” escritas e impuestas desde las oficinas institucionales, en donde desde el centralismo ciertos nombres de “doctores e investigadores” fueron elevados como precursores de investigaciones aunque los documentos y la historia revelan otra realidad de saqueo. El documental genera un diálogo entre las diferentes voces de la comunidad quienes exigen su regreso, material de archivo, correspondencia, sentencias jurídicas, leyes internacionales, entrevistas, registros de audio y material fílmico registrado en su mayoría con cámaras prestadas.

Más que una reconstrucción de un pasado nostálgico, ¿Qué será de nosotras? busca repensar posibles futuros y plantear preguntas sobre el patrimonio, la memoria y las visiones de museo. En un contexto en el que, incluso en tiempos de "apertura", las instituciones continúan abordando estos temas desde una perspectiva que no logra desprenderse del colonialismo, el filme se resiste a las verdades impuestas. Se suma a otras películas que exploran esta cuestión para dar voz y difundir una historia que merece ser conocida.



# ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTRAS?

DIRECCIÓN Y MONTAJE  
**DIEGO PINILLA MANRIQUE**

Película Documental